

Para citar de este capítulo:

González-Alonso, F., Escudero-Vidal, J., De Castro-Hernández, R.M. (2016). Propuesta Didáctica sobre pobreza infantil: "Dale la vuelta". En González-Alonso, F., Escudero-Vidal, J. (Coords.), *La pobreza infantil. Visión y misión* (pp. 327-335). Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.

## CAPÍTULO 16

### PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE POBREZA INFANTIL: "DALE LA VUELTA"

FERNANDO GONZÁLEZ ALONSO

JACINTO ESCUDERO VIDAL

ROSA M<sup>a</sup> DE CASTRO HERNÁNDEZ

*Facultad Educación (UPSA)*

#### INTRODUCCIÓN

En las Jornadas de Pobreza Infantil a las que ya hemos aludido en esta obra, se cerraron con un concierto de Álvaro Fraile. Todas las canciones interpretadas llevan el sello inconfundible de su compositor, guardando un mensaje sugestivo para la reflexión.

Una de sus canciones más representativas es "*Dale la vuelta*". En la interpretación de la misma el cantante hizo especial hincapié en el tema de la *pobreza infantil*, razón por la cual la tomamos en este espacio como recurso didáctico para la *sensibilización*, la *reflexión* individual o grupal y el *compromiso* sobre la *pobreza infantil*. Como recurso se podrá utilizar en cualquier enseñanza o etapa con tal finalidad.

Las metodologías activas y cooperativas propuestas van asociadas a las rutinas del pensamiento como procedimientos de resolución individual o conjunta en equipos de trabajo para aprender juntos.

## PALABRAS CLAVE

Propuesta didáctica, programación didáctica, pobreza infantil, unidad didáctica, rutinas del pensamiento, "Dale la vuelta", metodologías activas, metodologías cooperativas.

### 1. EL DISCO Y LA CANCIÓN

La canción "Dale la vuelta" es de *Álvaro Fraile* y pertenece al disco "Nosobranlasnubes" (2010). Algunas canciones como "Ensayo y error", "todo va bien", "buenas intenciones", "voy", "dale la vuelta", "todo es perfecto"... forman el manojito de composiciones que se escuchan en sus conciertos, cds y en internet. Y de todas siempre se puede llegar a una reflexión, una idea, un mensaje, a un aprendizaje, a una enseñanza...

**ensayo y error**  
**todo va bien**  
**buenas intenciones**  
**voy**  
**dale la vuelta**  
**todo es perfecto**  
**nada**  
**tristeza**  
**alegría**  
**mis legañas**  
**aunque me veas dudar**



Imagen 1. Portada del Disco "Nosobranlasnubes" (2010) de *Álvaro Fraile* y títulos de los temas que incluye. Fuente: <<https://alvarofraile.wordpress.com/2011/06/08/letras-nosobranlasnubes/>>

Es el caso del tema seleccionado y que tomamos como referente en esta propuesta didáctica. Comenzamos con algunos elementos técnicos y

algunos análisis orientativos. Se puede ver y consultar más en el blog<sup>1</sup> del autor y otras webs de referencia<sup>2</sup>.

## 2. LA LETRA: "DALE LA VUELTA"

Siempre hay un pequeño  
cerca del que se hace grande.  
Siempre el grande  
se hace grande.  
porque cerca hay un pequeño.

Siempre hay uno débil  
cerca del que se hace fuerte.  
Siempre el fuerte  
se hace fuerte  
porque cerca hay uno débil.

Siempre habrá quien siempre  
quede el último  
a no ser que tú lo quieras ver  
al revés.

Dale la vuelta al orden, la vuelta,  
Dale la vuelta, dale la vuelta...

Siempre hay uno pobre  
cerca del que se hace rico.  
Siempre el rico  
se hace rico,  
porque cerca hay uno pobre.

Siempre habrá quien siempre  
quede el último,  
a no ser que tú lo quieras ver  
al revés.

Dale la vuelta al orden, la vuelta,  
Dale la vuelta, dale la vuelta...

---

<sup>1</sup> Cfr.: <<https://alvarofraile.wordpress.com/2011/06/14/251/>>. [Diciembre, 2015].

<sup>2</sup> Cfr.: <<https://www.youtube.com/user/7lop7>> y en <<https://es-la.facebook.com/pages/Alvaro-Fraile/120093924669451>>. [Diciembre, 2015].

### 3. RELACIÓN CON LA POBREZA INFANTIL

En la presentación de la canción en un concierto Álvaro decía: “Se necesita gente como vosotros que estén cerca de los débiles, de los que son frágiles, de los que están en último lugar, yo os animo a todos a que salgamos de aquí con ganas de hacer que los últimos sean los primeros”.

Y antes de cantar la misma canción en el concierto que cerró las Jornadas de *Pobreza Infantil* ya mencionadas, decía aludiendo a la *pobreza* que “habréis visto que si hay un *pobre*, es porque cerca está un *rico*, si hay *arriba* es porque otros están *abajo*, si hay uno muy *fuerte* y poderoso, es porque cerca están otros *débiles*... Esto hay que darlo la vuelta...”.

En ambos casos, las referencias a las *desigualdades*, las *diferencias* y la *exclusión social* son claras. Y más aún, a la *diversidad* y la *pobreza* de los menores.

En una entrevista que le hicieron<sup>3</sup> le preguntaban por “una de las canciones más cañeras que habla de *darle la vuelta* a las cosas, a la sociedad, al sistema que nos divide en pobres y ricos, débiles y fuertes, víctimas y verdugos... ¿Con qué sueña Álvaro Fraile?”<sup>4</sup> a lo que él respondió: “Creo que el mundo está al revés... literal y metafóricamente. Al revés porque el sur es rico y el norte lo ha empobrecido y al revés porque el orden de los valores y prioridades del mundo está desenfocado”.

Continuaba diciendo después: “Sueño, de verdad, con que alguna vez ‘los últimos’ ocupen el primer lugar para los que nos consideramos injustamente ‘los primeros’. La canción habla de darle la vuelta al orden de las cosas, al mundo, hablo de ‘cambiar el chip’ a un sistema desigual, insolidario e injusto. Sueño con que cada uno, en su pequeña realidad cercana, sea capaz de verlo ‘al revés’. Las actitudes cotidianas son las verdaderamente radicales y las que pueden transformar el mundo”.

Sólo queda escuchar, reflexionar, dialogar, compartir, ser solidario y... cambiar.

---

<sup>3</sup> Para el blog del “Teléfono de la esperanza” de León.

<sup>4</sup> Cfr. <<http://telefonodelaesperanzaenleon.blogspot.com.es/2011/10/alvaro-fraile-no-puedo-vivir-sin.html>>.

#### 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Con el deseo de ofrecer algunas ideas para llegar a la sensibilización y a la reflexión apuntada, traemos estas sencillas propuestas didácticas agrupadas en las tres etapas de infantil (3 a 6 años), primaria (6 a 12 años) y secundaria (12 a 16). También se pueden adaptar a otras edades y circunstancias.

##### 4.1. Para Educación Infantil

Proponemos la siguiente *rutina del pensamiento*:

a) “*Veo, pienso, me pregunto*”:

Con esta rutina queremos presentar el tema a los más pequeños. Primero vemos y oímos la canción a partir del enlace de *YouTube* señalado anteriormente. Después les preguntaremos qué han *visto y oído*, qué *piensan sobre ello* y qué *se preguntan*<sup>5</sup>.

Se trata de conducir deductivamente su pensamiento espontáneo para centrarse en algunas ideas principales que el maestro o animador, resumirá en la pizarra o en un cartel con alguna palabra o dibujo sencillo. Le ayudará el mapa de ideas que siguen:

*Mapa mental:*

- ¿Qué es lo que ves y oyes?
- ¿Qué piensas que significa lo visto y oído?
- ¿Qué te preguntas?

Las dudas surgidas se pueden aclarar e incorporar como nuevas ideas y conocimientos. Gráficamente se pueden organizar las ideas e imágenes.

---

<sup>5</sup> Hemos comprobado que son capaces de hacer esta metodología con una adecuada orientación.

Tabla para organizar las ideas:

Veo / oigo	Pienso	Me pregunto

Tabla 1. Tabla para organizar las ideas de la rutina veo, pienso, me pregunto

Finalizar con alguna valoración y compromiso, cercano a lo lúdico, relacionado con niños y niñas como ellos, que estén en situación de pobreza y exclusión y que tal vez conozcan o estén cercanos.

También se puede cantar con el disco el coro de la canción. Algunos niños intentarán *dar vueltas* sobre sí mismo, a los demás...

#### 4.2. Para Educación Primaria

A los niños que tienen entre 6 y 12 años, nos servimos de la rutina "*color, símbolo, imagen*" para hacer de una manera más visual y gráfica las ideas principales extraídas de la canción. Se puede hacer individualmente, en pequeños grupos o en grupos naturales, lo que facilitará que surjan más ideas.

A partir de esta rutina trataremos de llevar una idea con comunicación no verbal relacionándola con un color, luego asociarla a un símbolo y finalmente a una imagen.

##### a) "*Color, símbolo, imagen*"

Una vez escuchada y vista la canción "dale la vuelta", los niños dirán en voz alta o escribirán una idea, que les haya quedado o que quieran resaltar del tema musical. Les preguntaremos qué *color* representaría la idea destacada: en un segundo momento, escogerían un *símbolo* como emblema o distintivo que resuma la idea. Una *imagen*, dibujo o foto que exprese la idea, sería el tercer paso. Resumiríamos todo con un *comentario o conclusión*, que profundice las ideas, organizadas en el gráfico del CSI.

Tabla organizadora:

CSI: Color, Símbolo, Imagen		
Idea A	Idea B	Idea C
<b>Color:</b> ¿Qué color optarías para simbolizar la idea?	<b>Símbolo:</b> ¿Qué símbolo elegirías para incorporar esa idea?	<b>Imagen:</b> ¿Qué imagen propondrías para explicar esa idea?
Comentarios / conclusiones		

Tabla 2. Organización de la rutina CSI: color, símbolo, imagen

También proponemos otra rutina del pensamiento como metodología válida para trabajar la canción:

*b) Comparar y contrastar*

Este procedimiento sirve para reforzar algunos contenidos válidos de la canción a base de relacionar entre ellos las semejanzas y diferencias que lleguen a valoraciones finales. Las preguntas del mapa mental y la imagen nos orientan el proceso.

*Mapa Mental:*

- ¿En qué son similares los principales contenidos o ideas?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿Qué semejanzas son las principales?
- ¿Qué diferencias son más importantes?
- ¿A qué conclusiones llegamos a partir de las semejanzas y las diferencias apuntadas?

Esquema organizador:

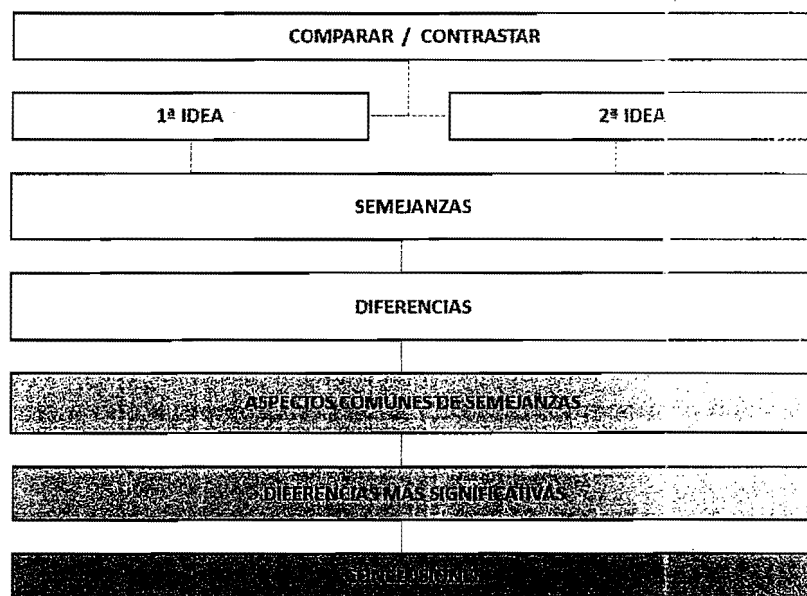


Imagen 2. Organización de la rutina Comparar / contrastar

#### 4.3. Para Educación Secundaria

Para poder trabajar individualmente o en grupos con chicos de entre 12 a 16 años, proponemos la rutina del pensamiento denominada “*pienso, me interesa, investigo*”, para profundizar un poco más el tema musical, hasta llegar a que investiguen algo sobre la *pobreza infantil*, sus desigualdades, manifestaciones, privaciones, etc.

##### a) “*Pienso, me interesa, investigo*”

A través de esta rutina, relacionaremos los conocimientos significativos o nuevos que puedan mostrar, después de ver y escuchar la canción, posteriormente con los contenidos que más les interese y con aquello que deseen destacar, profundizando más en una investigación incentivadora para buscar las soluciones al problema y dificultades detectadas enlazadas al tema de la *pobreza infantil*.



*Mapa mental:*

- ¿Qué crees saber sobre este tema?
- ¿Qué te interesa conocer a partir de la canción?
- ¿Qué te gustaría investigar sobre ello? ¿Cómo hacerlo?

*Tabla organizadora:*

<i>Pienso, me interesa, investigo</i>		
<i>Pienso</i>	<i>Me interesa</i>	<i>Investigo</i>
¿Qué sabes sobre esta canción?	¿Qué te interesa de lo que dice la canción?	¿Qué quisieras investigar sobre lo que te interesa? ¿Cómo hacerlo?

*Tabla 3. Organización de la rutina Pienso, me interesa, investigo*

Las conclusiones y valoraciones finales, como ideas principales a destacar de cada rutina del pensamiento trabajada, pueden quedar ahí, llegar a alguna actividad o compromiso individual o en equipo, o continuar el trabajo, profundizando más a través de otros procedimientos como los *centros de interés, comunidades de aprendizaje, aprendizaje por proyectos, centros de interés, estudio de casos, aprendizaje basado en problemas, portfolio, etc.*

Como estrategias, es importante adecuar la agrupación del alumnado, de los espacios, tiempos y recursos, para llegar al fin, que sobre el tema de la pobreza infantil, nos pongamos con el alumnado.

REFERENCIAS

- Blog de Álvaro Fraile <<https://alvarofraile.wordpress.com/2011/06/14/251/>>. [Diciembre, 2015].
- Youtube <<https://www.youtube.com/user/7lop7>>. [Diciembre, 2015].
- Facebook <<https://es-la.facebook.com/pages/Alvaro-Fraile/120093924669451>>. [Diciembre, 2015].
- Blog del "Teléfono de la esperanza" de León. Descargado de <<http://telefonodelaesperanzaenleon.blogspot.com.es/2011/10/alvaro-fraile-no-puedo-vivir-sin.html>>. [Diciembre, 2015].