

Para citar este artículo:

González-Alonso, F., Castaño-Calle, R. y De Castro-Hernández, R.M. (2016). Cinco cuentos tradicionales para pensar y contar. Innovación didáctica con rutinas del pensamiento. En Álvarez, E., Martínez, M. y Alejaldre, L. (Coords.). *El cuento Hispánico. Nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas*. Valladolid: Agilice Digital. pp. 451-458. ISBN: 978-84-16178-71-1

CINCO CUENTOS TRADICIONALES PARA PENSAR Y CONTAR. INNOVACIÓN DIDÁCTICA CON RUTINAS DEL PENSAMIENTO

FERNANDO GONZÁLEZ ALONSO

RAIMUNDO CASTAÑO CALLE

ROSA M.^a DE CASTRO HERNÁNDEZ

(Universidad Pontificia de Salamanca)

1. Introducción

A partir de algunos cuentos tradicionales como *Blancanieves*, *Pulgarcito*, *Caperucita Roja* y *La Sirenita*, se analizan principales elementos para descubrir el grado de sexismo que puedan percibir sobre los mismos, niños de cinco cursos de Educación Primaria durante el curso 2015-2016, para su correspondiente reeducación al principio de la igualdad de oportunidades y valores afines.

El análisis se hace a partir de la intervención educativa con diseños didácticos desde rutinas de pensamiento, como “las partes y el todo”, “comparar y contrastar”, “titular”, “veo, pienso, me pregunto”, “puente”, “palabra, idea y oración”, “color, símbolo, imagen”.

2. Objetivos

- Innovar con propuestas didácticas basadas en rutinas del pensamiento aplicadas a los diferentes cuentos tradicionales para analizar y reflexionar sobre los principales

elementos sexistas en cuentos tradicionales con grupos de alumnos de Educación Primaria.

- Reeducar a los grupos de menores hacia valores como la igualdad, solidaridad, respeto y tolerancia, a partir del análisis y reflexión individual y grupal de cuentos tradicionales sexistas.

3. Método

En cada curso de niños de primaria, se realiza el análisis de un texto con metodología individual y grupal, atendiendo a las variables: personajes, historia que se cuenta, estado de ánimo, lenguaje e imágenes, aplicando las propuestas didácticas de las rutinas del pensamiento correspondientes para cada cuento. En las intervenciones educativas se detectan aspectos sexistas desde las variables señaladas.

El análisis y reflexiones basadas en metodologías activas y cooperativas concretadas en propuestas didácticas con destrezas y rutinas del pensamiento, evidencian el sexismo y permiten replantear en los menores, acciones concretas del cuento, reeducando hacia los valores y actitudes fundados en la igualdad, el respeto y la tolerancia.

4. Intervención didáctica con rutina del pensamiento sobre Blancanieves

4.1. Contexto: Para aplicar a niños de 3º de Educación Primaria, con los que queremos trabajar las evidencias sexistas y descubrir y potenciar con ellos valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia, etc.

4.2. Fragmento del cuento:

“¿Quieres cuidar de nuestra casa? ¿Cocinar, hacer las camas, lavar la ropa, y mantenerlo todo ordenado y limpio? Si es así, puedes quedarte con nosotros y nada te faltará... a partir de entonces cuidaba la casa con todo esmero”. (Grimm, W. 1988: 4)

4.3. Rutina del pensamiento: “Color, símbolo, imagen” (CSI):

Es la rutina que parte desde los aspectos simbólicos como el color, el símbolo, propiamente dicho o la imagen. Resume las ideas a destacar del cuento, expresándose de forma no verbal, desde un color, un símbolo o una imagen elegida.

Color, Símbolo, Imagen (CSI) en el cuento de <i>Blancanieves</i>		
Idea 1 a destacar del cuento	Idea 2 a destacar del cuento	Idea 3 a destacar del cuento
Color: Indica el color que representaría la idea primera destacada.	Símbolo: Señala el símbolo por el que optas para representar la idea	Imagen: ¿Qué imagen elegirías para representar esa idea?
<p>Explicaciones didácticas y metodológicas:</p> <p>Primero individualmente, cada niño o niña, propone el color, el símbolo y la imagen. Lo comparten por parejas y posteriormente se les agrupa a los niños en pequeño grupo de cuatro. Y en gran grupo se discute y expone las conclusiones a las que ha llegado el grupo.</p>		
<p>Estrategias grupales:</p> <p>Con el grupo se analiza también los personajes que intervienen, la historia que se cuenta, el estado de ánimo que se percibe y el lenguaje y las imágenes correspondientes</p>		
<p>Evidencias sexistas: Son claras. analizar las formas y manifestaciones sexistas.</p>		
<p>Valores y actitudes a potenciar: La igualdad, el respeto y la tolerancia...</p>		

Tabla 1: Organización didáctica de la rutina del pensamiento CSI

5. Intervención didáctica con rutina del pensamiento sobre Pulgarcito

A partir de este cuento se desarrollan los siguientes elementos didácticos:

5.1. Contexto

Pensado para niños y niñas de 4º de Educación Primaria, con la finalidad de reflexionar sobre las partes de que consta el cuento de Pulgarcito y como son necesarias para la comprensión del desarrollo del mismo.

5.2. Fragmento del cuento

“Trepó a la cama con sumo cuidado, se subió a la almohada, y recorriéndola de una punta a otra, sacó a los ogritos sus siete gorros. Después regresó junto a sus hermanos y les puso al corriente de lo que se les había ocurrido.

- ¿Qué debemos hacer? - preguntole uno de ellos.

- Algo muy sencillo –respondió Pulgarcito-: nos acostaremos los siete a los pies de la cama y, colocándonos cada uno un gorro, fingiremos dormir.” (Cuentos de Perrault, Ch. 2001: 13).

5.3. Rutina del pensamiento: “Las partes y el todo”

Con esta rutina analizaremos las partes del cuento de *Pulgarcito* y las relacionaremos con el resto de la obra para descubrir cada una de las partes en las que está estructurado dicho cuento. En este sentido, nos preguntaremos ¿cuáles son los elementos más pequeños forman parte del cuento?; ¿qué sucedería si faltara algún elemento del mismo?; ¿qué función cumple cada una de las partes del cuento? y ¿cómo resulta la totalidad del mismo?

Cuento: <i>Pulgarcito</i> (Todo)
Partes del cuento (señalar cada una de sus partes principales)
¿Qué función cumple cada una de esas partes? (Indicar la función de cada parte del cuento en relación al resto)
Si falta alguna parte del cuento, ¿qué sucedería?

<p>Conclusión:</p> <p>¿Funciona bien todo el cuento tal y como está?</p>
<p>Explicaciones didácticas y metodológicas:</p> <p>Primero por parejas para encontrar las partes del cuento; después en gran grupo para poner en común y analizar la función que cumple cada una de esas partes en el cuento.</p> <p>Con ayuda del maestro, debatirán qué sucedería del cuento si alguna parte no estuviera y si funciona bien el cuento tal y como está diseñado.</p>
<p>Estrategias grupales:</p> <p>Con todo el grupo identificar los personajes, la historia que se cuenta, el estado de ánimo, el lenguaje y las imágenes, rellenando un mapa mental entre todos.</p>
<p>Valores y actitudes a potenciar: El ingenio, la esperanza, el sacrificio, la astucia y la generosidad con sus hermanos.</p>

Tabla 2: Organización didáctica de la rutina del pensamiento “las partes y el todo”

6. Intervención didáctica con rutina del pensamiento sobre *Caperucita Roja*

Propuesta didáctica a partir del cuento:

6.1. Contexto:

Especialmente para niños y niñas de 5º de Educación Primaria.

6.2. Fragmento del cuento:

“Caperucita Roja pensó: -en toda tu vida volverás a apartarte del camino para meterte en el bosque cuando tu madre te lo haya prohibido”. (Grimm, J., y W. 2012: 20)

6.3. Rutina del pensamiento:

“Titular”: Atrae lo fundamental de un concepto, un suceso, un pensamiento o un argumento y un tema.

Titular
<p>El titular:</p> <p>Escribir el titular que resume la idea principal de este cuento, para que se tenga claridad en lo fundamental del mismo y se pueda recordar fácilmente.</p>

Correspondencia con el titular: Si dicho titular, no se corresponde con la idea verdadera, o con lo que se pensaba inicialmente, tendrán que replantearse y señalar las diferencias entre una y otra
Orientaciones didácticas y metodológicas: Primero individualmente pensarán el titular y posteriormente, en grupos de cuatro, verán las diferencias existentes. Se propondrá al grupo finalmente, quien debatirá y decidirá.
Variables: Con el grupo se analiza os personajes, la historia que se cuenta, el estado de ánimo, el lenguaje y las imágenes.
Moralejas: Crear varias moralejas respecto al cuento.
Valores y actitudes: el valor de la familia, la ayuda a los demás, no detenerse a hablar con desconocidos, obedecer...

Tabla 3: Organización didáctica de la rutina del pensamiento “Titulares”

7. Intervención didáctica con rutina del pensamiento sobre *La Sirenita*

Propuesta didáctica a partir de las siguientes destrezas:

7.1. Contexto: Niños de 6º Educación Primaria

7.2. Fragmento del cuento:

“Por qué no tenemos nosotras un alma inmortal- Preguntó afligida, la pequeña Sirena- Gustosa cambiaría yo mis centenares de años de vida por ser sólo un día una persona humana y poder participar luego del mundo celestial.

- ¡No pienses en eso! -dijo la vieja-. Nosotras somos mucho más dichosas que los humanos de allá arriba.” (Andersen, 2010: 7)

7.3. Rutinas del pensamiento

“Veo, pienso, me pregunto”: La utilidad de esta destreza radica en la forma de dar a conocer una idea o un pensamiento principal. De igual forma, favorece que el alumnado muestre las ideas que hayan salido y las destaquen como nuevas aportaciones.

Veo, pienso, me pregunto		
<p>Veó:</p> <p>¿Qué es lo que has visto a partir de un fragmento de la película de La Sirenita?</p>	<p>Pienso:</p> <p>¿Qué ideas sugieren al grupo la actitud de La Sirenita ante las situaciones que se plantean</p>	<p>Me pregunto:</p> <p>¿Cuáles son las reacciones ante esas situaciones?</p>
<p>Orientaciones didácticas y metodológicas:</p> <p>Ver la película o fragmentos más significativos seleccionados.</p> <p>En el grupo natural, exponer sus ideas comentando las sugerencias y establecer las reacciones.</p> <p>Elaborar una redacción final por grupos de cuatro a manera de resumen.</p>		
<p>Estrategias grupales:</p> <p>Con el grupo se analiza también los personajes que intervienen, la historia que se cuenta, el estado de ánimo que se percibe y el lenguaje y las imágenes correspondientes</p>		
<p>Valores y actitudes: el amor sacrificado, la sensibilidad, la ternura, la cooperación</p>		

Tabla 4: Organización didáctica de la rutina del pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”

8. Conclusiones

Los grupos de niños de Educación Primaria perciben rasgos sexistas expresados en las formas de discriminación del lenguaje, en el uso estereotipos sexistas y de género, en las ilustraciones, manifestaciones, tratos y actitudes; en los modelos de personas propuestos y en varios aspectos más.

Los cuentos tradicionales analizados por los grupos de alumnos de Educación Primaria, muestran un grado de sexismo considerable, que favorece la intervención educativa desde propuestas didácticas innovadoras.

La aplicación didáctica de las destrezas del pensamiento adaptadas al cuento y a las características del grupo de menores, favorece la reflexión y el esfuerzo individual y grupal hacia nuevas ideas y visiones del cuento, que acercan a las personas a valores humanos más igualitarios, tolerantes, cooperativos, generosos, etc.

Los cuentos infantiles no son inocentes, ya que con ellos los niños recrean una serie de estereotipos sexistas y por otro, una serie de valores, que los escuchan continuamente y los ven en los personajes.

El trabajo grupal con el apoyo del facilitador o maestro logra los objetivos propuestos en torno a estas innovadoras propuestas didácticas, de las que aprenden y aportan los niños con su aprendizaje significativo.

Bibliografía

- ALARIO, C. y Cols. (2005). *Nombra. La representación del femenino y del masculino en el lenguaje*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- ANDERSEN, H. (2012). *Cuentos completos*, Madrid: Editorial Medi.
- DE BONO, E. (2006). *Seis sombreros para pensar*. Buenos Aires: Granica
- ELIZONDO, C. (2016). *Cultura de pensamiento. Enriquecimiento para todo el alumnado. ¿Cómo aprender y enseñar a pensar?* Disponible en <http://www.culturadelpensamiento-160608181435.pdf>
- ESCAMILLA, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Graó.
- GONZÁLEZ, F., ESCUDERO, J. y DE CASTRO, R.M. (2016). “Propuesta didáctica sobre pobreza infantil: Dale la vuelta”, en GONZÁLEZ, F., ESCUDERO, J., *La Pobreza Infantil. Visión y Misión*. Servicio de Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 327-335.
- GRIMM, J., y W. (2015). *Cuentos clásicos infantiles*. Buenos Aires: IPE Unesco.
- MATEOS, A. ITXASO, V. (2006) *Contar cuentos cuenta: en femenino y en masculino*. Madrid: Instituto de la mujer.
- PERKINS, D. N. (1987). “Myth and Method in Teaching Thinking”, *Teaching Thinking and Problem Solving*, 9, (2), 1-2 y 8-9.
- . (2008). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.
- PERRAULT, CH. (2001). *Cuentos completos*. Madrid: Alianza editorial
- . (2008). *Cuentos de hadas*. Madrid: Rey Lear S.L.
- SWARTZ, R., COSTA, A., BEYER, B., REAGAN, R., & KALLICK, B. (2013). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Madrid: SM.