

# **EL CUENTO COMO RECURSO DE APOYO PARA LA INCLUSION DE ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES**

**RAIMUNDO CASTAÑO CALLE**

**FERNANDO GONZÁLEZ ALONSO**

**ROSA MARÍA DE CASTRO HERNÁNDEZ**

(Universidad Pontificia de Salamanca)

## **1. Introducción**

Los libros, ya sean infantiles, juveniles o para adultos, nos ayudan a aceptar la pluralidad y la diversidad a través de historias que muestran circunstancias, situaciones y escenarios diferentes a los que uno puede vivir cotidianamente. En este marco de normalización se puede hablar de libros cuya temática gire en torno a la discapacidad o a la diversidad funcional, términos que puntualizaremos brevemente.

En la actualidad el término oficial recogido por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001) en la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud es el de "personas con discapacidad". Bajo el concepto global de discapacidad la CIF emplea los siguientes componentes: deficiencias, limitaciones en la actividad o restricciones en la participación.

Diversidad funcional es el término alternativo a discapacidad aplicado por el Movimiento "Foro de Vida Independiente" con el fin de sensibilizar hacia un cambio terminológico en el que la semántica no sea ni negativa, ni discriminatoria ni peyorativa. Una persona tiene diversidad funcional cuando tiene diferentes capacidades que otras personas. Su discapacidad, sea de una u otra forma, hace que sus funcionalidades sean distintas a las

de otros seres humanos, y a veces requieren unas necesidades especiales para actividades cotidianas (como encender la luz, subir y bajar persianas, escribir en el ordenador, etc.). En este artículo se utilizarán ambos términos, el de discapacidad y el de diversidad funcional, desde el respeto y escapando de las etiquetas.

Entre las recomendaciones del Informe Mundial sobre la Discapacidad (OMS, 2011) se encuentra la necesidad de fomentar la sensibilización pública y la comprensión de la discapacidad. Aproximarse a ella como tema en la literatura contribuye no solamente a su sensibilización y comprensión sino también a crear entornos favorables y reducir prejuicios o actitudes negativas en favor de la construcción y fortalecimiento de una sociedad inclusiva.

La escuela inclusiva implica cambios en la interpretación de las diferencias, en el modo de organizar la escuela y en las propias finalidades educativas. Si la integración escolar solamente supone introducir al niño con necesidades especiales en la escuela ordinaria y no se modifica la organización ni la concepción del papel de la escuela, los problemas se agudizan creando un sistema con pocas posibilidades de éxito.

## **2. Objetivos**

2.1 Fomentar la sensibilización social hacia las personas con discapacidad o diversidad funcional a través de la literatura y el cuento.

2.2 Fomentar la lectura y promover determinados valores mediante la literatura infantil y juvenil.

## **3. El valor terapéutico del cuento y de la literatura. Importancia de la lectura**

La atención a los niños con discapacidad o diversidad funcional demanda el uso de técnicas de intervención eficaces tanto en ellos como en sus padres, favoreciendo un proceso emocional adecuado que se refleje en el sano desarrollo psicoafectivo y su integración a los diferentes contextos sociales, desde la familia, la escuela y la sociedad en general (Sarabia, 2012).

El hombre ha recurrido a la narración de historias desde épocas muy remotas para explicarse el origen de la vida, del mundo y dar cuenta de los distintos fenómenos de la naturaleza. Al cuento, al igual que a los mitos, leyendas, fábulas y las distintas formas de tradiciones orales, se le ha atribuido la cualidad de transmitir enseñanzas de diversa

índole. Es justamente esta cualidad la que hace del cuento y de la literatura una herramienta de trabajo muy útil dentro del proceso de inclusión educativa.

La literatura infantil y juvenil adaptada a los niños con discapacidad y el uso de los cuentos como estrategia psicoterapéutica, pueden ser no sólo herramientas muy útiles en el manejo emocional de los niños con necesidades especiales, sino también un complemento al juego, al dibujo y a otras técnicas empleadas en la intervención educativa. La literatura y los cuentos deben de ser instrumentos para conseguir que las personas con discapacidad logren la igualdad. Ortega y Tenorio (2006), afirman que el cuento fomenta la fantasía, la imaginación, la creatividad y la maduración global de la personalidad. En esta línea se podría pensar que dicho recurso no solo contribuye al desarrollo de la escucha activa, sino que además, prepara para la vida.

Mucha de la literatura podría encuadrarse dentro de las corrientes y tendencias denominadas “literatura realista” y “psicoliteratura”.

Literatura realista es aquélla que presenta una acción perfectamente posible, con historias reales y temas de gran actualidad. Las circunstancias en que se desenvuelven los personajes son muy parecidas y cercanas al lector a quien va destinado; se pretende la identificación del lector con el protagonista u otros personajes y dar respuesta a sus preguntas, inquietudes, desarrollar su fantasía e imaginación.

La psicoliteratura es un “término que engloba aquellos libros que se ocupan de los temas y problemas más personales del lector, aquellas obras que muestran situaciones individuales difíciles, problemas existenciales que no siempre son resueltos” (Flor, 1993:11).

Existen infinidad de textos pertenecientes a la literatura, clásicos y modernos, que pueden convertirse en recursos para el profesorado a la hora de abordar temas transversales y, más concretamente, el relativo al respeto y aceptación hacia las personas con discapacidad intelectual, física o sensorial.

La lectura es el mejor instrumento de concienciación, de empatía, de admisión de problemas y de educación en la diversidad tanto para niños como para adultos. Una de las características que aporta la lectura es la capacidad de experimentar lo que sienten o lo que piensan personajes de los libros. La empatía que se establece con protagonistas de las historias hace que se compartan las risas, sentimientos, actitudes o realidades. Esta empatía se convierte en un aliado para desarrollar nuestra solidaridad y sensibilidad ya

que, al hacer nuestras situaciones poco agradables por las que otra persona está pasando, permite que seamos más conscientes de los dos contextos.

La lectura debe ser vivida por los niños como una actividad placentera, que ayuda al aprendizaje, a pensar, a reflexionar, a sanar por dentro. La importancia de la lectura con fines terapéuticos es avalada con la incorporación, cada vez más frecuente, de bibliotecas dentro de las instituciones hospitalarias que atienden a niños.

El uso terapéutico de los cuentos fue suscitado por M. Erickson al emplear relatos breves con sus pacientes con el propósito de incidir en sus pensamientos, emociones y conductas a través de las metáforas empleadas. Para Erickson (Bárcena, González y Arredondo, 2006), el valor de los cuentos como herramienta psicoterapéutica radica en que:

- a) No implican una amenaza.
- b) Captan el interés del oyente.
- c) Fomentan la independencia del alumno quien al tener que otorgar sentido al mensaje, extrae sus propias conclusiones o adopta acciones por iniciativa propia.
- d) Ofrecen un modelo de flexibilidad.
- e) Pueden ser utilizados para eludir la resistencia al cambio.
- f) Imprimen su huella en la memoria, haciendo que la idea expuesta sea más recordable.

Bettelheim (2006) considera que los cuentos suelen plantear, de modo breve y conciso, un problema existencial, lo que permite al niño atacar los problemas en su forma esencial, cuando su complejidad lo pueda estar confundiendo, pues el cuento simplifica cualquier situación. Asegura que sin darse cuenta el niño elige a quién quiere parecerse en la historia, se proyecta de un modo inconsciente.

Traversa (2008) plantea que los cuentos con fines terapéuticos permiten que la persona se vea a sí misma como protagonista y responsable de su propia historia. Señala que no son las experiencias en sí mismas las que generan ciertos efectos en nuestras vidas sino el sentido que se les da, por lo que el cuento es una vía para generar otra narrativa, otras versiones, otros significados, otras soluciones a través de los modelos de comportamiento de los personajes y de las moralejas o conclusiones a las que alude la historia.

Para Campillo (2004) el cuento terapéutico contempla los siguientes elementos:

- a) El objetivo de la historia: lo que se desea propiciar después de que el niño escuche ese cuento. Puede ser en relación a la solución de un problema que presenta el niño o en relación a su proceso de vida.
- b) La metáfora: se refiere al mensaje indirecto con una implicación positiva para abrir el proceso hacia otras alternativas en la manera de vivir el problema, por lo que debe incluir a los procesos psicológicos implicados en la resolución de problema.
- c) La trama: ha de desarrollar la meta que se quiere lograr, deben estar implícitas las alternativas y las nuevas relaciones para enfrentar o resolver el problema.
- d) El proceso de cambio: que está contenido en la trama y la metáfora, los personajes se transforman, descubren nuevas formas de enfrentar, pensar o vivir diferentes situaciones.

#### **4. Las personas con capacidades diferentes a través de la literatura**

El alumnado que presenta necesidades especiales requiere, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o de trastornos graves de conducta. La educación inclusiva tiene como propósito prestar una atención educativa que favorezca el máximo desarrollo posible de todo el alumnado y la cohesión de todos los miembros de la comunidad.

A través de los cuentos y de los libros infantiles y juveniles existentes en el mercado, como una herramienta más de inclusión educativa, se ayuda a los niños a entender las diferencias como algo positivo y enriquecedor; cuentos que ponen de manifiesto que la diversidad existe y que el respeto debe estar por encima de todo. Esta literatura consigue inculcar que se puede aprender mucho de las diferencias y de las dificultades de las personas, cuentos creados con el fin de sensibilizar, desde temprano, con las diferencias de los “niños especiales”.

Los libros son una buena forma de acercamiento a las distintas discapacidades o diversidad funcional. Autores como Comes (1991) y Orjasaeter (1987) recomiendan su utilización ya que los niños con discapacidad se ven representados, ven a gente que piensa, siente y le pasan cosas como a ellos, y además los niños “sin” dificultades pueden conocer características de estas personas.

Educar en la diversidad supone pensar en una escuela para todos, una escuela que incluya las diferencias y excluya las desigualdades, en unas posibilidades sociales no excluyentes para nadie y en dar a cada uno lo más útil y beneficioso para que consiga avanzar en su crecimiento a partir de lo que es y desde donde se encuentra (Castaño, 2010).

Desde los libros clásicos hasta los más actuales, el modo de abordar la discapacidad desde distintas perspectivas ha evolucionado, al igual que lo ha hecho la conceptualización misma de la discapacidad.

Una buena forma de analizar cómo se conceptualiza a las personas con discapacidad es comprobar la imagen que de ellos se refleja en los libros, en la prensa y en los medios de comunicación (Díaz-Aguado, Royo y Baraja, 1995; INSERSO, 1995 y VV. AA, 1992).

Para Taurá (2006), en una buena parte de la producción literaria en la que se aborda una característica de la condición humana como es la discapacidad, suele encontrarse el mismo tipo de contradicciones que se perciben cuando, de manera habitual u ocasional, nos relacionamos con personas cuyas diferencias se deben a las consecuencias socioculturales que se generan de un déficit sensorial, motriz, intelectual y o mental. Estas contradicciones, de orden ideológico, contribuyen a construir una identidad ambigua de la discapacidad, tanto desde el mundo real como desde el mundo ficticio de la literatura.

Las creencias dominantes mantenidas en nuestro entorno cultural sobre las personas con discapacidad han sido aquellas en las que el déficit se ha enfatizado sobre las capacidades y potencialidades. Concebir de este modo la discapacidad lleva parejo un repertorio de actitudes que van desde el rechazo y el aislamiento hasta la protección y provisión de unos medios especiales, siendo el punto común que comparten ambas actitudes, la valoración negativa de las diferencias.

En la literatura, estas creencias y actitudes aparecen dramatizadas en diferentes personajes que han creado auténticos arquetipos formando parte del imaginario de nuestra sociedad. De este modo, las distintas discapacidades han sido representadas unas veces por personas que simbolizan la maldad, el horror, la fealdad y en otras, contrariamente, la bondad, la nobleza, y la belleza espiritual, provocando el rechazo, la burla, la sobreprotección, la piedad o un rancio sentimentalismo. Esta manera de acercarse a la

discapacidad, desde la literatura, refuerza los prejuicios sobre las diferencias y entorpece el que se pueda ampliar lo que debe entenderse por normalidad.

La presencia de la discapacidad en la literatura es muy importante si las historias en las que se narran cómo son y cómo viven las personas sordas, ciegas, con parálisis cerebral, con discapacidad intelectual, con trastornos del desarrollo, u otras disfunciones o enfermedades que conllevan una discapacidad son contadas teniendo en cuenta:

- a) Cómo estas personas compensan las singularidades de su personalidad.
- b) El modo de estar en el mundo, que ha de ser considerado no como una desviación de la “norma” sino como una manera diferente, tan válida como aquella perteneciente a la “norma”, aunque ésta sea más frecuente.

Para Taurá esta concepción de la discapacidad es la que puede tener el poder que se le otorga a la literatura de provocar cambios en nuestro imaginario, es decir, que la dosis de ficción, creatividad, imaginación y utopía que se cuenta y se transmite en la historia no reproduzca los estereotipos ambivalentes que se tienen sobre estas personas.

Salend citado por Porras y Verdugo (2003) manifiesta que en la selección de libros (particularmente infantiles y juveniles) que traten la discapacidad se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- ¿Son apropiados el lenguaje y el estilo del libro?
- ¿Es un libro realista y presenta los hechos adecuadamente?
- ¿La persona con discapacidad descrita en el libro, aparece en una variedad de contextos y situaciones?
- ¿Muestra el libro a estas personas como positivas, independientes y competentes?
- ¿Están descritas estas personas de un modo multidimensional, es decir, mostrando sentimientos e ideas no asociadas a su discapacidad?
- ¿Sirve para introducir a los lectores en las ayudas técnicas e instrumentos que algunas personas con determinadas discapacidades necesitan?
- ¿Permite a los lectores desarrollar un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender acerca de las diferencias entre las personas con discapacidad y sin discapacidad?
- ¿Contiene ilustraciones que faciliten las discusiones y el intercambio de información?
- ¿Puede estimular preguntas y discusiones sobre las personas con discapacidad?

El libro debe de ser coherente, contar una historia y transmitir unos valores de tolerancia y respeto. A los adultos le reportará el apoyo necesario para hablar de una discapacidad. Los más pequeños, de una manera inconsciente, asimilan actitudes y comportamientos para alcanzar una cotidianidad y una normalización frente a diferentes personas con distintas capacidades.

El denominador común de todas las lecturas propuestas debe ser el tono positivo, optimista y alegre huyendo de melodramas y compadecimientos.

Se deben mostrar personas con diversidades funcionales con un gran afán de superación y de constancia junto con familiares y amigos que aprenden que el respeto, la paciencia y el cariño se encuentran en la base del trato con personas con discapacidad.

En ocasiones no se conoce el verdadero potencial pedagógico de los cuentos, ya que a menudo, su uso queda limitado exclusivamente hacia comprensión lectora, lo que lleva a desaprovechar las oportunidades de aprendizaje que encierran.

Numerosos autores resaltan la importancia de utilizar los cuentos en las aulas, así Guzmán (2008), Díaz (2009) y Fernández (2010) coinciden en afirmar el papel relevante que desempeña el cuento en la etapa de Educación Primaria como instrumento de mediación de los aprendizajes. Por tanto, el cuento tanto en Educación Infantil como en Primaria posee un gran valor educativo. Para Sandoval (2012), las posibilidades de trabajar con los cuentos en las aulas mediante la Pizarra Digital Interactiva, no solo han contribuido en la consecución de la competencia comunicativo-lingüística sino además, en la sensibilización hacia la discapacidad (competencia social y ciudadana).

## **5. Cuentos y literatura de sensibilización hacia la discapacidad. Algunas herramientas para el trabajo en red**

Las nuevas tecnologías permiten trabajar de un modo inclusivo las diferentes necesidades, capacidades y desarrollo de las personas con discapacidad. Se señalan algunas herramientas e ideas para poder trabajar la diversidad funcional desde la red, herramientas virtuales cuyos objetivos son el fomento de la lectura, en general, y la sensibilización hacia la situación de las Personas con Diversidad Funcional, en particular.

El blog *Discalibros*, <http://discalibros.blogspot.com.es/>, literatura y discapacidad, es punto de referencia para la selección de libros en los que la diversidad funcional es, de alguna manera, la protagonista. En cada uno de sus post se recogen obras, cuentos, novelas o álbumes infantiles, juveniles y de adultos que tocan el tema de la discapacidad



o incluyen en su argumento personajes con algún tipo de discapacidad. La lectura de la literatura que se propone es el mejor instrumento de concienciación, de respeto y tolerancia hacia otras personas, de admisión personal de problemas y de educar en la diversidad tanto para adultos como para jóvenes y niños.

El objetivo de *Discalibros* es la sensibilización de la sociedad junto a personas con discapacidad visual, auditiva, con movilidad reducida, con problemas de expresión, con Síndrome de Down, personas con sordera y ceguera, con TEA, ... libros que tratan de explicar la diversidad y cómo aceptar a todas las personas con independencia de cómo sean.

Desde la época más clásica de la literatura se ha empleado la discapacidad como elemento de mofa o personas a las que se ridiculizaba, pero en la actualidad son seres humanos con sus cualidades y sus defectos, que nos muestran una realidad. Y de todos ellos vamos a aprender algo. Ninguna persona por tener capacidades diferentes debe quedar excluida. El desarrollo de una historia cuyo protagonista padezca una situación de exclusión social hace al lector asimilar las distintas situaciones y ser más sensibles en la sociedad. En la vida real, la tolerancia y el respeto deben primar sobre todo.

5.1 *BiblioDiversia*. Literatura y Diversidad Funcional. *BiblioDiversia*, <http://www.bibliodiversia.com>, es un proyecto lector, un Blog de Fomento de la Lectura sobre Diversidad Funcional y Recursos para el Aula. Lee, conoce...te espero.

*BiblioDiversia* se constituye como una herramienta virtual cuyos objetivos son el fomento de la lectura, en general, y la sensibilización hacia la situación de las Personas con Diversidad Funcional, en particular.

La cuestión principal sobre la que se fundamenta es contribuir, con humildad, a que las circunstancias de las Personas con Diversidad Funcional se conozcan a través del vehículo elegido: la lectura. Reflexionar sobre sus necesidades (que son las de todos), sus vivencias subjetivas, sus características individuales, sus reivindicaciones, y se interioricen como propias para ser consideradas como un VALOR añadido, no como un motivo de discriminación o exclusión social.

Lecturas y vidas compartidas, documentales de apoyo, películas, literatura infantil y juvenil, cine y corto social, libros... para acercarse un poco más al conocimiento de la Diversidad Funcional. La sección *Sigue las Huellas...Clásicos* pretende realizar un seguimiento de las diferentes obras literarias de las que se tiene conocimiento para que el

lector pueda analizar el tratamiento y la concepción que se tenía en el contexto cultural y social de la época sobre de las personas con diversidad funcional a través del personaje de la obra. Fundamentalmente, la inmensa mayoría de los personajes bibliográficos en la literatura y los cuentos clásicos que nos encontraremos estarán formados por "ciegos, sordos, locos, tullidos, ...", características todas ellas con un denominador común: el de la exclusión social.

En BiblioDiversia se une la literatura y la diversidad funcional. Es un espacio de animación a la lectura, y a través de ella, de sensibilización sobre la diversidad funcional. Además de ofrecer una recopilación y análisis de obras literarias en torno a la diversidad funcional, así como de las instituciones que la representan, pretende ser una herramienta virtual de trabajo para ser utilizado y enriquecido por docentes, instituciones o personas con ganas de aprender y conocer a los colectivos disfrutando del maravilloso placer de la lectura.

Desde BiblioDiversia se entiende que la lectura es el camino hacia el conocimiento, hacia la libertad de pensamiento, que siguiendo las huellas de la construcción de personajes como “El Lazarillo de Tormes”, “Marianela”, el propio “Rey Lear”, o “Jane Eyre” y comparándolas con los personajes y autores contemporáneos como los trazados por Oliver Sacks, José Saramago, Michael Greenberg o Màrius Serra, entre otros, la literatura sirve, no solo como puente de comunicación hacia la situación de otros seres humanos, si no al conocimiento de nosotros mismos. Si las palabras, además de disfrutarlas, saborearlas, determinan nuestras futuras acciones, si ayudan a derrumbar barreras mentales para dignificar la vida de otros, entonces... será un regalo para el alma.

5.2. Biblioteca Infantil. Fundación ONCE. Cuentos que contagian ilusión. El objetivo de Biblioteca Infantil, <http://bibliotecainfantil.fundaciononce.es>, es que todas las personas, independientemente de tener una discapacidad, de la edad o de acceder a la web desde tecnologías poco convencionales, puedan navegar por las páginas de este sitio web sin encontrar dificultades de acceso.

El Conscientes del papel que tienen los libros para el cambio y mejora de las sociedades, Fundación ONCE cuenta con la iniciativa “Cuentos que contagian ilusión”, con seis títulos distintos cuyos protagonistas son niños con discapacidad que consiguen su sueño. Estos cuentos, accesibles en formato online, han sido traducidos a todas las lenguas cooficiales de España, así como al inglés.

Para Martínez Donoso esta es una forma de poder llegar a los más pequeños y de hacerles ver que “no todos los niños son iguales sino que todos somos diferentes, promoviendo así la no discriminación y valores como la tolerancia y el respeto”.

El objetivo de este proyecto, cuya idea original es de Concausa, es mostrar las vivencias de niños y niñas con discapacidad a través de sus divertidas aventuras. Así, las autoras de los cuentos, Eva Latonda y Maru García, trasladan a los lectores a los mundos de Nacho, Aitor, Rosalía, Amador, Aurora y Silvina que nos muestran sus deseos de ser tenistas, pilotos de aviación, espías, actores, locutores o bailarines.

- Fundación ONCE y Down España editan ocho propuestas de cuentos para sensibilizar a los niños. Personajes y héroes con distintas capacidades son los protagonistas de estos cuentos que buscan explicar a los pequeños, de manera sencilla, el significado de la discapacidad.

## **6. Discusión y conclusiones**

En la investigación sobre actitudes hacia las personas con discapacidad, se aconseja la utilización de la literatura y de los cuentos como medio de exposición indirecta a las peculiaridades de estas personas. Todo ello complementado con discusiones en grupo, explicaciones complementarias, ejemplos hipotéticos, simulaciones o role-play sobre la discapacidad (Donaldson, 1980). Parece pues que la literatura infantil y juvenil puede usarse para desarrollar actitudes positivas hacia las personas con discapacidad y para promover relaciones positivas con iguales de diferentes habilidades (Gross y Ortiz, 1994; Salend y Moe, 1983).

Los cuentos facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo en juego todos los ámbitos de desarrollo de los niños: psicomotor, cognitivo, lingüístico, afectivo o social.

Los cuentos ofrecen al niño una visión aceptable de la vida real, incluso en sus aspectos más crudos, aquellos que normalmente se le esconden.

Los cuentos permiten la identificación con los personajes y comprender la situación emocional de cada uno de ellos.

Con los cuentos se aprende a desarrollar valores como la amistad, la responsabilidad, la solidaridad, la empatía, la diversidad, la generosidad, la justicia, el compromiso, la bondad o la confianza, entre otros.

Con los cuentos con personajes con discapacidad se conoce una discapacidad, se aprende a ser tolerante, a aceptar la pluralidad, se fomenta el respeto a las personas, se propicia el

compañerismo, se educa para la colaboración y la ayuda, se favorece el compartir, se promueve la sensibilización frente a otras realidades o se anima a la positividad.

## 7. Bibliografía

- BÁRCENA, R. R., GONZÁLEZ, M. S. Y ARREDONDO, L. V. (2006). “Antídoto contra monstruos: el uso de historias terapéuticas con niños”. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala* 9 (3), 12-23. Disponible en Web: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/issue/view/1556/showToc>
- BETTELHEIM, B. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- CAMPILLO, M. (2004). “El cuento terapéutico: el método de la magia”. *Revista Sociedad de Egresados de la Facultad de Psicología*, 7 (1), 193-208.
- CASTAÑO, R. (2010). “El curriculum y la atención a la diversidad en las etapas de la educación básica, primaria y secundaria obligatoria, en el marco de la Ley General de Educación”. *Revista Educativa Digital Hekademos* 6, 5-26. Disponible en Web: [http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/06/Hekademos\\_N6\\_Agosto\\_2010.pdf](http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/06/Hekademos_N6_Agosto_2010.pdf)
- COMES, G. (1992). *Lectura y libros para niños especiales*. Barcelona: CEAC.
- DÍAZ, M. J., ROYO, P., Y BARAJA, A. (1995). *Todos iguales, todos diferentes. Tomo V: Niños con dificultades para ver*. Madrid: ONCE.
- DÍAZ, A. (2009). “La importancia del cuento en la escuela”. *Innovación y experiencias educativas*, 18, 1-9. Disponible en Web: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_18/ADOLFO\\_DIAZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf) Extraído el 3 de Diciembre de 2011.
- DONALDSON, J. (1980). “Changing attitudes toward handicapped person: a review and analysis of research”. *Exceptional Children*, 46, 504-514.
- FERNÁNDEZ, C. G. (2010). “El cuento como recurso didáctico”. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- FLOR, J. (1993) “La psicoliteratura en el diván. Una corriente de la Literatura Infantil y Juvenil llena de dificultades”. *Peonza* (27) 11-17.
- GROSS, A. L., Y ORTIZ, L. W. (1994). “Using children's literature to facilitate inclusion in kindergarten and the primary grades”. *Young Children*, march, 32-35.

- INSERSO (Instituto Nacional de Servicios Sociales) (1995). *Minusválidos en los medios de comunicación*. Madrid: INSERSO.
- GUZMÁN, M.D. (2008). “Importancia de los cuentos tradicionales en la educación”. *Enfoques educativos*, 25, 33-40. Disponible en Web: [http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_25.pdf](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_25.pdf). Extraído el 15 de Diciembre de 2012.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 106, de 04 de Mayo de 2006
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.
- NAVARRO, J., FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> T., SOTO, F.J. Y TORTOSA F. (COORDS.) (2012). *Respuestas flexibles en contextos educativos diversos*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo. Disponible en Web: <http://diversidad.murciaeduca.es/publica.php>
- O.M.S. (2001). *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Secretaría de Estado de Servicios Sociales, Familias y Discapacidad. Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO).
- . (2011). *Informe mundial sobre la discapacidad*. Disponible en Web: [http://www.who.int/disabilities/world\\_report/2011/accessible\\_es.pdf](http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/accessible_es.pdf)
- ORJASAETER, T. (1987). *Le rôle des livres pour enfants dans l'intégration des jeunes handicapés a la vie quotidienne*. París: UNESCO.
- ORTEGA, R. Y TENORIO, J.M. (2006). “El cuento”. *Investigación y educación*, 3(26), 1-6.
- PORRAS, P., VERDUGO, M.A. (2003). “Literatura y discapacidad”. Disponible en Web: <http://sid.usal.es/libros/discapacidad/6627/8-8/literatura-y-discapacidad.aspx>. Fecha de la consulta, 20 octubre 2016.
- SANDOVAL, C. (2012). “El cuento clásico en la era digital: una experiencia de sensibilización sobre discapacidad en el aula”, en NAVARRO, J., FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> T.,
- SALEND, S., Y MOE, L. (1983). “Modifying nonhandicapped students’ attitudes toward their handicapped peers through children’s literatura”. *Journal for Special Educators*, 19(3), 22-28.
- SARABIA, A. F. (2012). “El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo

emocional de niños con discapacidad”. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. 15, (4), 1209-1223. Disponible en Web: [www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin](http://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin).

SERRANO, A.I. (2012). “El cuento y su importancia”. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20, 1-6

SOTO, F.J. Y TORTOSA F. (Coords.), *Respuestas flexibles en contextos educativos diversos*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.

TAURÁ, C. (2006). “La discapacidad en la literatura”. Disponible en Web: <http://proscrito.blogia.com/2006/070104-la-discapacidad-en-la-literatura.php>.

TRAVERSA, V. (2008). “Cuentos terapéuticos para niñas y niños”. Disponible en Web: <http://proyecto-barco.blogspot.mx/>

VV.AA. (1992). *Discapacidad e información*. Madrid: Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalía.